



Église Sainte-Agathe

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



DING, DING, DONG!

Le clocher de l'église de Queige ne ressemble pas à ceux des autres villages du Beaufortain, beaucoup plus élancés. En 1758, la tour est prolongée par une flèche et quatre clochetons. Mais cette flèche est détruite en 1793. Contrairement aux autres, elle ne sera jamais reconstruite...

Le clocher restauré en 2019 abrite quatre cloches. C'est l'un des rares en Savoie à pouvoir accueillir du public, qui peut ainsi assister au spectacle des cloches en mouvement.



FRÈRE JACQUES, FRÈRE JACQUES, SONNEZ LES MATINES...

Sais-tu à quoi servent les cloches dans un clocher?



R retable P portail

UN ANCIEN DONJON POUR CLOCHER

L'église actuelle est dédiée à sainte Agathe, invoquée contre les incendies. Chaque année, début février, Queige fête sa patronne. Une grande foule assiste à la messe où est béni le pain de sainte Agathe. La tradition veut qu'on partage ce pain et qu'on le conserve dans sa maison durant toute l'année, pour se protéger du feu.

L'église est reconstruite entre 1674 et 1776, adossée à l'ancien donjon du château des seigneurs de Queige. Le chœur est installé dans la base de ce donjon et le cimetière entoure alors l'édifice.

L'extérieur est modeste, comme celui de nombre d'églises baroques de Savoie : un petit auvent vient simplement protéger la porte d'entrée.

LONGUE VIE AU BAROQUE!

La richesse de la décoration intérieure contraste avec l'extérieur. Les peintures de la voûte sont réalisées en 1856 par Joanès Ferraris et Giacobini Emilianus dans l'esprit baroque et restaurées en 1950. Elles présentent les grands personnages de l'Église, dont les vies exemplaires doivent servir de modèle aux fidèles.

Juste avant le chœur, on reconnaît les évangélistes : saint Matthieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean entourent sainte Agathe (en relief). Le chœur est, lui, décoré de motifs floraux.

AS-TU DE BONS YEUX?

Des animaux sont peints aux côtés de certains personnages sur les voûtes. Pourras-tu les reconnaître? Attention, il y a un piège!



UN MUR D'IMAGES

Le retable du milieu du XVIII^e siècle réutilise des éléments plus anciens dans sa partie basse. De nombreux personnages peuplent cette structure en bois, peinte et couverte par endroits de fines feuilles d'or. Le tableau central représente sainte Agathe entre saint Jean l'évangéliste et saint Pierre, dominés par la Vierge et l'Enfant dans une nuée. De part et d'autre des doubles colonnes torsées, se trouvent saint Jean-Baptiste et saint Pierre.

LEXIQUE

Évangélistes

Les hommes qui ont écrit l'histoire de la vie de Jésus.

Retable

Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel

Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Rosaire

Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 «Ave Maria» rythmée par des méditations sur un épisode de sa vie (les 15 mystères).

RÉPONSES

A. Elles sonnent les heures, mais aussi lors des cérémonies religieuses (messes, baptêmes, mariages, sépultures). Dans le passé, les cloches alertaient en cas de danger, d'incendie...

B. Près du chœur : un lion (saint Marc), un boeuf (saint Luc) et un aigle (saint Jean); au centre, une ruche avec des abeilles et une colombe; au-dessus de la tribune : un serpent; on voit aussi une colombe, mais elle est sculptée et non peinte!

C. Les colonnes du retable sont décorées de vignes dans lesquelles des oiseaux picorent les raisins! On trouve les mêmes colonnes sur le retable du Rosaire (à gauche).

DE BELLES COLONNES

Qu'est-ce qui est enroulé autour des colonnes torsadées du retable principal? Trouve la même sorte de colonnes sur un autre retable de l'église.



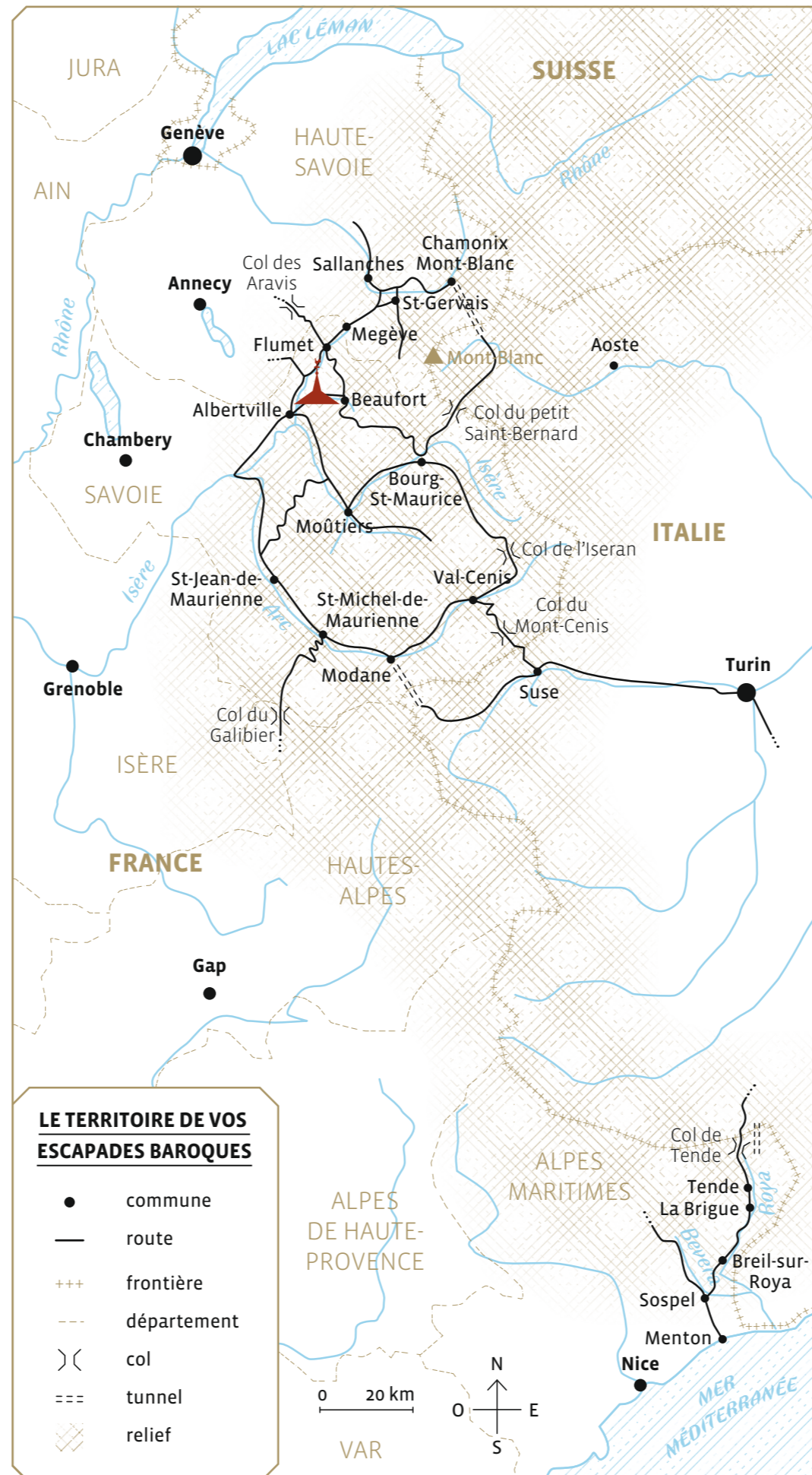
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ▨ relief

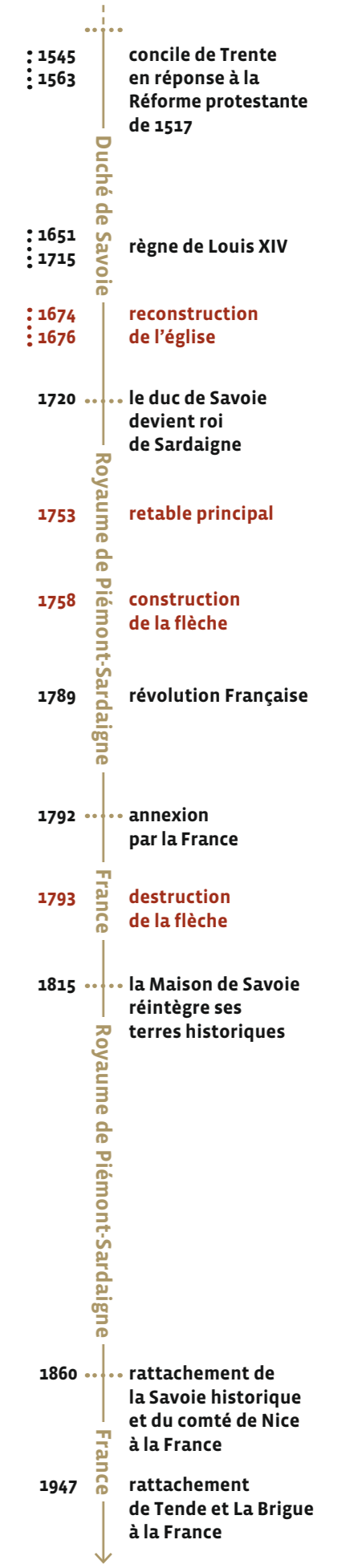


AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ

POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE
En Beaufortain et Val d'Arly, sur les Chemins du baroque, LEROY Michèle et DE MONTLEAU Geneviève, La Fontaine de Siloé, Facim, 1999.

VISITES GUIDÉES
 avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © P-YO © DV © LB (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe